**Методика преподавания специальных дисциплин 3 курс, 31 группа**

1. Сделать конспект лекции
2. Выучить данный материал
3. Просмотреть видео к лекции

**«Навыки свободной артикуляции в сольном народном пении»**

В практической работе с учениками в классе сольного народного пения мы часто сталкиваемся с трудностями артикуляционного характера. Зачастую они выражаются в прямо-противоположных действиях певца. Часто имеет место чрезмерно активная артикуляция, в которой особенно активны губы, мышцы лица, челюсти, но при этом достаточно вялый, не динамичный и не энергичный язык. Такие условия создают массу проблем для создания вокального звука, так как зажатые и напряжённые губы мешают свободной работе гортани - одной из главных резонаторных частей голоса в результате чего она зажимается. Для проверки этого явления попробуйте напрячь губы и вы почувствуете как сжалась ваша гортань. Слишком подвижные мышцы лица, графически отражающие ту или иную фонему, так же в процессе пения её удерживающие, отключают резорнаторные свойства лица и кроме этого уродуют его. В правильном пении губы должны быть «сонными», свободными от длительных напряжений, чуть вялыми. Лицо также должно быть естественно расслабленным, растягиваться при пении по вертикали, а не по горизонтали (улыбка). А вот язык должен работать очень чётко и активно.

Ещё одна ошибка состоит в излишне активной работе челюстей, так как в результате этого постоянно меняется акустическая форма рта, что также влечёт за собой ряд недостатков: -усложняет удержание корня языка в низком положении, и как следствие лишает стабильности и устойчивости гортань. Вызывает эффект пения по слогам приводит к искажению тембра голоса и кроме этого создаёт условие для ритмической задержки речи, опоздания на долю. До этого места ….. И так чрезмерное артикулирование является дефектом пения

**А как надо?**

А надо артикулировать максимально естественно. Для этого необходимо, произнося текст, внимательно отслеживать все собственные речевые движения, всю технологию речи, формирования и произнесения разных звуков (гласных и согласных). В этой работе надо быть внимательным, терпеливым и упорным. Через некоторое время, когда ученик осознал двигательную специфику речи, расслабил и отпустил мышцы лица и губ, можно переходить к работе с языком!

Функции языка в процессе речи и пения нельзя недооценивать. Язык, как «ястреб» - выглядывающий в полёте свою жертву, он всегда в форме, всегда начеку, он активен и даже агрессивен, так как согласную надо поразить мгновенно, чётко, слышимо и осязаемо, то есть «касательно», почувствовать прикосновения губ в «губных», движение языка и нижней челюсти в «языковых», воздух и певучесть в сонорных согласных и т.д.

Программа действий языка заложена в нашем сознании, в речевых центрах головного мозга, сигналы которого точны и быстры. Певцу следует только отпустить язык на «волю», дав ему свободно и рационально, не специально, а естественно согласно речевой необходимости действовать.

Второй тип несвободной артикуляции можно описать следующим образом:

– во время пения у певца челюсти статичны, так как строго удерживают какую - либо акустическую форму в ущерб ясности произнесения «и», «у», «ю», «е» и др. йотированных гласных;

– язык малоподвижен, поддерживает форму второй, внутренней гласной( редуцирование);

– во время пения у певца челюсти статичны, так как строго удерживают какую - либо акустическую форму в ущерб ясности произнесения «и», «у», «ю», «е» и др. йотированных гласных;

– язык малоподвижен, поддерживает форму второй, внутренней гласной (редуцирование);

– нёбо в низком положении (не в зевке);

– корень языка в среднем и высоком положении ( тоже держит букву);

– лицо удерживает маску улыбки;

Чаще всего такого типа «рото – глоточный рупор» формируется для имитации фольклорного, этнического пения у начинающих с копирования молодых исполнителей фольклора. Я намеренно использую термин «имитация» (подражание), так как собственно этническое пение опирается на свободу и естественность вокально - речевых и артикуляционных процессов, чередующих активность и расслабление речевых мышц.

Для исправления такого положения следует во время пения слегка «пожёвывать» текст, исполняя мелодию markato, по типу казачьего фольклорного пения, поставив поэтический и мелодический ритмы на «челюстные разъёмы», добиться синхронности действий всех голосовых систем человека.

Это станет возможным только при снятии «маски улыбки» с лица. Так как только в этом случае челюсти обретут подвижность, лицо сможет растягиваться вертикально, а не горизонтально. Этот факт в свою очередь даст возможность растягивать заднюю стенку глотки по вертикали, что необходимо для создания и удержания «зевка» и высокого положения «нёба». Как известно, позиция зевка в пении определяет включение головных резонаторов и как следствие достижение высокой певческой позиции.

А язык? По всем певческим правилам корень языка должен находиться чуть ниже уровня «покоя» в состоянии зевка, это способствует силе и объёму звукового потока и главное стабилизирует положение гортани, делая её устойчивым. Кроме этого во всех речевых комбинациях язык работает как жало змеи, где мгновенная активность в согласных чередуется со статикой удержания формы гласных звуков.

Главное правило свободной артикуляции заключается в том, чтобы певец не «путал» две по разному скоординированные функции человеческой деятельности (два разных действия). Известно как всякое тело или физический объект, человек может «звучать» (море, ручей, ветер, буря, лес, поле и т.д.). Именно звук человеческого тела мы воспринимаем как основу голоса. Он возникает, рождается, существует и управляется по своим законам. Любая школа пения в значительной мере уделяет внимание вопросам создания звука, формированию его качеств, способам управления и т.д. Так голос, его звуковой поток, по выражению народных певцов «столб», исходит из груди (область трахеи) и направляется в голову, минуя рот. В вокальном искусстве тело человека должно звучать свободно и полноценно как инструмент, т.к. именно тело рождает голос. А вот передать информацию, смысл, эмоцию, чувство - призвана речь человека. Соединить речь и голос не означает «склеить» их, это два процесса жизнетворчества человека, происходящих одновременно, они связаны между собой природно, происходят свободно и естественно и создаются посредством тела человека, но не дублируют друг друга, способность человека звучать и говорить это разные способности, одна не исключает и не подменяет другую, (как сердечно - сосудистая и пищеварительные системы организма, которые существуют и работают одновременно в теле человека).

Какими навыками или умениями должен владеть певец для свободного вокального артикулирования?

«Общие навыки правильного пения»:

- правильное дыхание;

- умение заполнять носовые и лобные пазухи воздухом и удерживать его;

– навыки включения грудных и головных резонаторов;

– умение гудеть, «прогуживать» тело, вздыхать, стонать, ахать, охать и т.д.

– навыки правильного построения надставной трубы, удержания зевка; – умение не зажимать челюсти, (эффект жевания), осуществлять так называемые челюстные разъёмы;

– умение расслаблять лицевые и артикуляционные мышцы;

Специальные вокально-речевые и артикуляционные навыки:

- смысловое интонирование, средствами голосовой настройки;

- смысловое интонирование средствами артикуляции;

- создание специальных артикуляционных форм в разных тесситурных, темповых и ритмических условиях и т.д.

(ссылка на видео)

[http://planetarium.wiki/lecturers/Zosimova-Evgeniya-Osipovna.htm](http://planetarium.wiki/lecturers/Zosimova-Evgeniya-Osipovna.htm%20)